

BIOGRAPHIE

Maho Sadoul



Née au Japon, Maho a débuté du chant à l'âge de 6 ans à la Maîtrise de NHK(chaine de télévision nationale) et intègre le Jeune Chœur de NHK.

Elle a suivi ses études et obtenu ses diplômes de musique spécialisation chant et d'opéra à l'Université Tokyo College of Music.

Elle réussit le concours de l'Académie de Musique Française de Kyoto et obtient le soutien de la Fondation Zaleski, ce qui lui permet de poursuivre sa formation en France en 2010. Elle intègre l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Peggy Bouveret, puis La Schola Cantorum Paris dans la classe de Nathalie Spinosi et Daniel Bonnardot où elle obtient son diplôme Supérieur et son diplôme de concert avec la mention très bien à l'unanimité. Elle intègre ensuite le CRR de Versailles et y obtient son DEM avec mention très bien.

En septembre 2021, elle entre supplémentaire dans les Chœurs de l'Opéra National de Paris.

Après l'obtention de ses diplômes en chant elle se perfectionne dans l'Atelier Lyrique de Nathalie Spinosi. Ses premiers engagements l'amènent à interpréter Dorothee dans Cendrillon de Massenet (2013 et 2014) et Didon dans Didon et Enée de Purcell (2015) au Festival des Voix Mêlées. Elle poursuit son expérience scénique avec les rôles de Didon dans Didon et Enée de Purcell avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy sous la direction de Dominique Spagnolo au Théâtre de Longjumeau (2015 et 2016), Pierrot dans Ruse d'amour de Lecocq (direction musicale: Agnès Rouquette, mise en scène: Nathalie Spinosi en 2016), Rosine dans Le barbier de Séville (2017), Isabella dans L'Italienne à Alger (2017)

En janvier 2022, elle s'est produite « La Khovantchina » Le Chœur de l'Opéra National de Paris.